Ibanez Special Artists

アートウッド、いつの時代にも
響きの中に
感性があふれます。



MICHEL FRANKS
LIVINGSTON TAYLOR
IAN MATTHEWS
KENNY PRICE
YASUHIRO SUZUKI (OFF COURSE)
PAUL CRAFT
BARRY B BURTON
DAN DUGMORE
JOHN SCOFIELD

機　種	AW-200	AW-160	AW-120	AW-100
価　格	￥200,000	￥160,000	￥120,000	￥100,000
弦　長	645㎜	645㎜	645㎜	645㎜
表　板	高級えぞ松単板	高級えぞ松単板	高級えぞ松単板 又は、スプルース単板	高級えぞ松単板 又は、スプルース単板
裏板／側板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板(バック3ピース)
棹	アフリカン・マホガニー	アフリカン・マホガニー	アフリカン・マホガニー	アフリカン・マホガニー
指板／駒	黒　檀	黒　檀	黒　檀	黒　檀
糸　巻	オリジナル・ゴールド・ダイキャスト	オリジナル・ゴールド・ダイキャスト	オリジナル・ゴールド・ダイキャスト	オリジナル・クローム・ダイキャスト
弦	マーチンM-150	マーチンM-150	マーチンM-150	マーチンM-150
ピックガード	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板
フレット ポジションマーク	スノーフレイクス	スノーフレイクス	スノーフレイクス	ドット・ポジション
骨まくら・ブリッジバー	牛　骨	牛　骨	牛　骨	牛　骨
エンドピン・ブリッジピン	ツ　ゲ	ツ　ゲ	ツ　ゲ	ツ　ゲ
バインディング・ヘッドストック	メキシコ貝・ハクチョウ貝 フクラシバ・ローズウッド	メキシコ貝・ハクチョウ貝 フクラシバ・ローズウッド	メキシコ貝・ハクチョウ貝 フクラシバ・ローズウッド	フクラシバ・ローズウッド

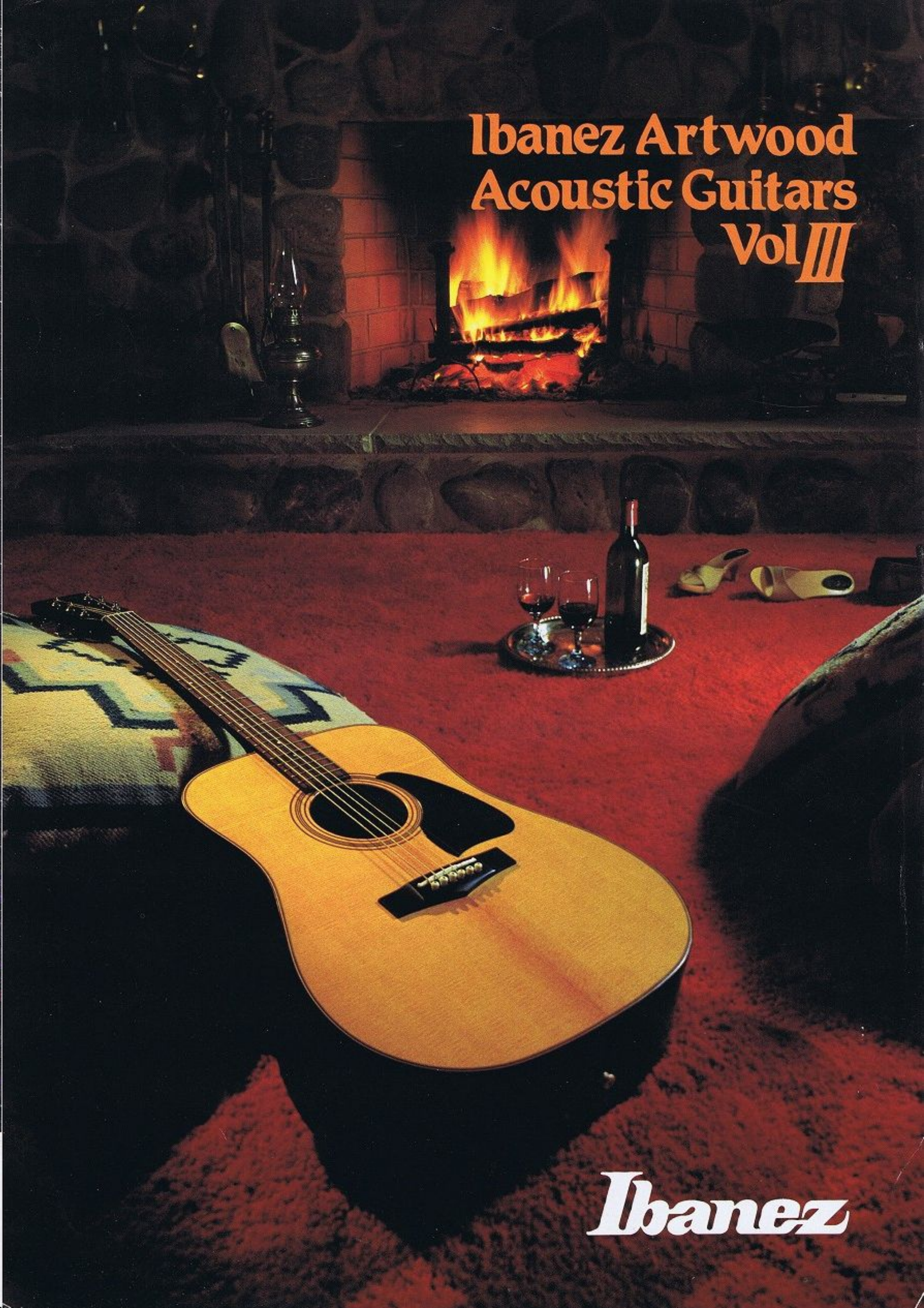
● 仕様・規格などは、お断りなく変更する場合がありますのでご了承ください。昭和56年3月現在
● 印刷の関係上、商品とカタログではカラーが多少異なることがありますのでご了承ください

取扱店

Ibanez

製造元
星野楽器製造　〒488 尾張旭市南原山町石原136　TEL(05615)4-1761
発売元
株式会社 神田商会
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2　TEL(03) 254-3641
〒335 埼玉県戸田市美女木2613　TEL(0484)21-0126
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51　TEL(06) 241-1181
〒060 札幌市中央区大通り東7-1-114-119　TEL(011)221-8291

FEB-81162-20,000



落ち着いた風格と演奏性の高さこそ
優秀なクラフトマンポリシーにほかならない

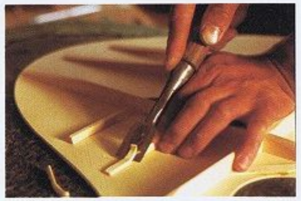


ソリッドウッドから伝わるボディーバイブレーション
透き通った枯れたサウンドは
20年に渡るクラフトマンの熱いハートから生まれます。

良く鳴るギターを作るには、高品質の材料のみを使用し、近代技術の粋をつくし設計された精度の高い機械を使用し、熟練したクラフトマンが製作し、メーカーの強いサウンド・ポリシーがあってこそ、優れた良く鳴るギターが誕生すると考えています。
原木は北海道、南アメリカ、北アメリカ、アフリカなど世界各地から集めます。木材は気候、風土がそれぞれ異なる地域で育っているため最低3年間自然乾燥(シーズニング)を行い、日本の風土になじませます。自然乾燥が長ければ長いほど完成されたギターに、ソリ、ワレなどのトラブルが非常に少なくなります。次に自然乾燥が終了した材料は、完璧に近いイバニーズが誇る人工乾燥の行程に入ります。人工乾燥により、一定の基準までの含水量にし、異なった材料をバランス良くクロスオーバーさせます。特にイバニーズでは、ギター製作の行程も勿論重視していますが、自然乾燥、人工乾燥の行程も重要視しています。



the Artwoods Ibanez



力木はサウンドの特性、特色を決定する重要なポイント。アートウッドは各機種に合せ、その個性を最大限に生かすため、力木のレイアウト、削りに特徴づけています。XブレーシングのAW-200、AW-160、AW-100も機種に合せ少しづつ異なるサウンド作りに仕上げています。AW-120は力木をスキャロップすることにより、ブリッジからの振動を有効的に伝え、バランスの良さを特色としています。



表板、裏板、側板、口輪などへ、厚さ0.5㎜ほどのローズウッド、フクラシバをうめ込んでゆきます。手慣れたクラフトマンでも根気のいる行程です。

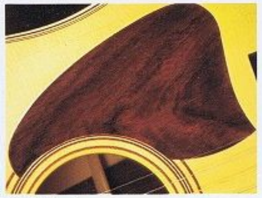


ゲージに合せ丹念に削り込み仕上げたネックは、均一な握りをお約束します。アートウッドの握り形状は、カマボコ型と三角型の中間くらいで、日本人の手に合せ細目の握りが特徴。すでに多くのファンには定評あります。



正確なフレット間隔で溝が切られていないと、いくら優秀なクラフトマンがフレッティングしてもチューニング、音程は合いません。イバニーズは永年のデーターに基づき決定したフレット間隔で溝を切り、1本1本ていねいにクラフトマンがフレッティングします。指板は直接弦と指があたるため、摩耗に強く音の振動率の高い、黒檀を全機種に採用しております。

厳選された材料を最大限に生かし
音響ポリシーの強い裏づけがあってこそ
我々はギタークラフトマンと呼んでいます。



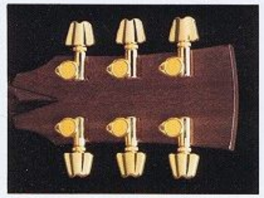
ピック ガード

従来のピックガードはプラスチック製品を多く使用していますが、木と木のほうがより高く接着するという理論より、厚さ0.5㎜までポリッシュしたローズウッド単板を使用しています。これで表板えぞ松との接着がすばらしく良く成り、ピックガードが与える悪影響も取り除いたわけです。
(全機種採用)



スタッカード ブリッジ

ブリッジバーにおける各々のゲージポジションは、1弦から6弦まで厳密に言えば違うはずです。今までは不可能なチューニングもスタッカードブリッジですと、ほぼ完璧なチューニングが出来るようになります。加えてブリッジバーの幅を5㎜にすることで弦振動は表板に伝わることがすばらしく良く成り、驚くほどすばらしい、サスティーンがかかるように成っています。(全機種採用)



オリジナル ゴールド マシンヘッド

アマチュアからプロプレイヤーにまで、少しでも多くの意見を参考に研究、開発したマシンヘッド。イバニーズならではのアイディアが随所に生かされています。たとえばギアー比を18:1にすることにより、いままで出来なかった微調整も可能に成りスムーズなチューニングができ、さらにチョーキングなどによるバックラッシュの心配は、もうありません。

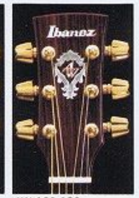


ダイヤモンド カット

イバニーズ全てのネックは、指板にそって天神を傾斜15度つけ、各弦の音の立ち上りを良くしております。しかし傾斜をつけることにより、骨まくらの下あたりが強度的に弱くなるため、ダイヤモンドカットを作り補強し、オレ、ワレを防いでいます。又ほとんど無視されている指板における弦振動もすばらしく良く成り、サスティーンのかかり方が違います。
(全機種採用)



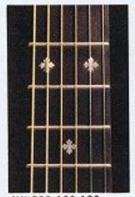
AW-200



AW-160·120

天神

イバニーズの象徴とも言うべきヘッドストックのインレイに豪華さと神秘的な輝きのメキシコ貝、ハクチョウ貝を埋め込みます。1つ1つ埋め込む行程は、手慣れたクラフトマンでも根気のいる作業です。



AW-200·160·120



AW-100

フレット ポジション

AW-200、AW-160、AW-120に雪の結晶を型どったスノー・フレイクスを採用。AW-100には伝統的な丸型のドット・ポジション。スタンダードモデルにふさわしい、味わいが感じられます。







AW200 ¥200,000

永年に渡るクラフトマンの地道な努力で身についたノウハウを、最大限生かしたアートウッドシリーズの最高級品です。今日では内外多くのアーティストからも絶対の支持を得ています。ボディー、天神、指板に散りばめた豪華なメキシコ貝、ハクチョウ貝も派手さを押え、品のあるアダルトな感覚で仕上げ、腰の強い低音、抜けの良い中音、透き通った高音などバランスのとれた鳴きは、繊細なあなたなら確実に聞き分けていただけるはずです。

表板	高級えぞ松単板
裏板/側板	ローズウッド単板
棹	アフリカン マホガニー
指板/駒	黒檀
糸巻	オリジナル ゴールド ダイキャスト
弦	マーチンM-150
ピック ガード	ローズウッド単板
フレット ポジション	スノー・フレイクス



AW160 ¥160,000

単音時のパワーと和音時のバランスの良さを最重点に設計、力木のレイアウト、各ブレーシングの細かなやすり仕上げ。表板サイドの削り出しなど熟練したクラフトマンのみが成し得る技なのです。メキシコ貝、ハクチョウ貝の華麗な美しさと神秘的な輝きはまさにアートウッドと呼ぶにふさわしいサウンドとルックスです。

表板	高級えぞ松単板
裏板/側板	ローズウッド単板
棹	アフリカン マホガニー
糸巻	オリジナル ゴールド ダイキャスト
弦	マーチンM・150
ピック ガード	ローズウッド単板
フレット ポジション	スノー・フレイクス



AW120 ¥120,000

あくまでも力強くタイトな響きを強調し設計。スキャロップドされた力木は想像以上に表板の振動特性を高くしています。又澄みきった中高音は表現するには不可能なほど美しい音色です。メキシコ貝、ハクチョウ貝の象嵌の持つ現代的なイメージとオールドギターに生かされたノウハウを最大限生かしたサウンド作りは、AW-120ならではのものです。

表板	高級えぞ松単板 又は、スプルース単板
裏板/側板	ローズウッド単板
棹	アフリカン マホガニー
指板/駒	黒檀
糸巻	オリジナル ゴールド ダイキャスト
弦	マーチンM-150
ピック ガード	ローズウッド単板
フレット ポジション	スノー・フレイクス







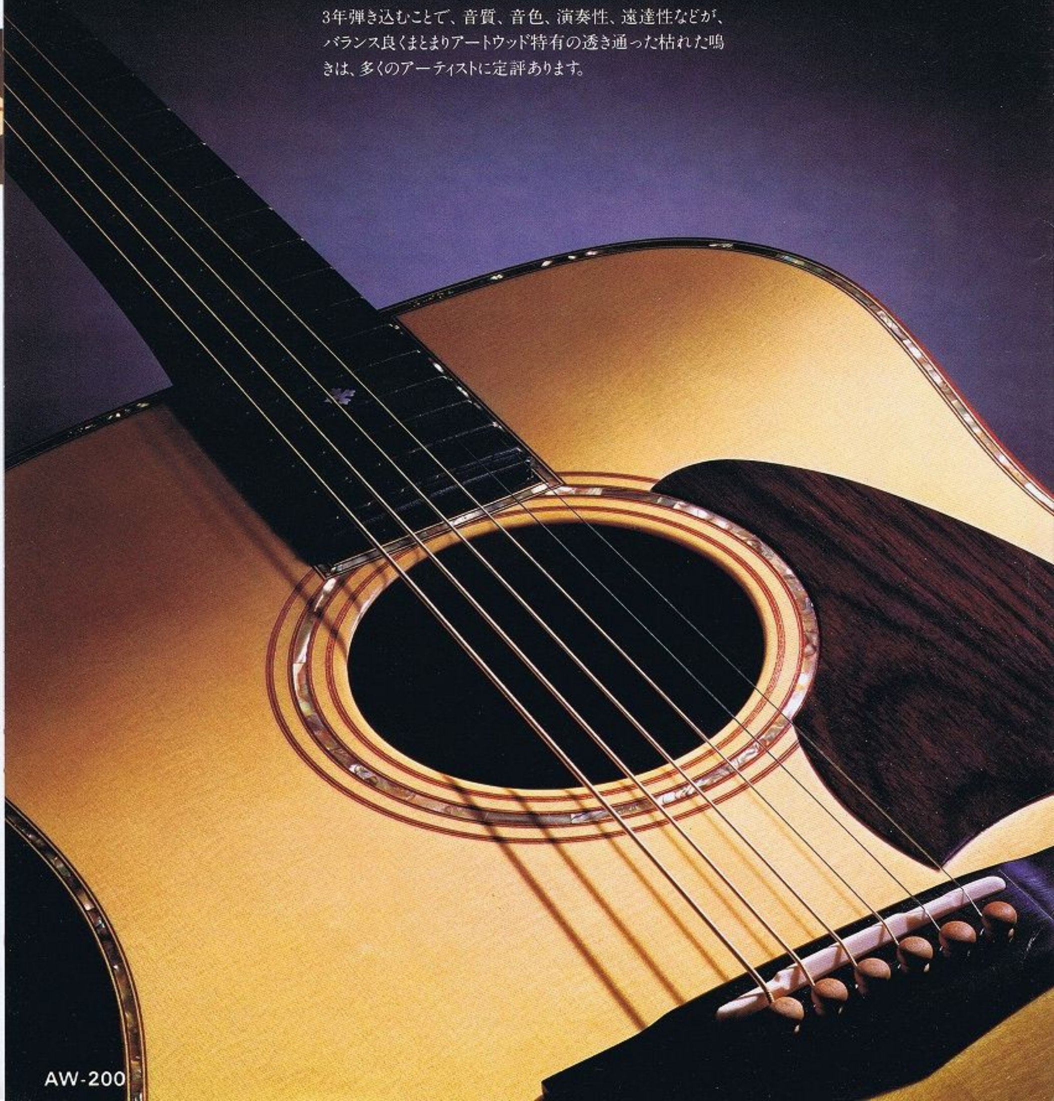
AW100 ¥100,000

トップ・えぞ松単板、バック・サイド・ローズウッド。この見事なマッチングはイバニーズの伝統あるノウハウを生かし、自然乾燥時に木の持つ味を限界まで引き出すテクニックと設備から生かされます。あくまでも重く深く、抜けの良い低音、腰の強いタイトな中音、あまく繊細な高音はアートウッドシリーズそのものです。日本人に合せ細目のネック。1本1本ていねいに打ち込み仕上げるフレッティングなど、始めて握った時からスムーズなポジションワークをお約束します。

表板	高級えぞ松単板 又は、スプルース単板
裏板/側板	ローズウッド単板 (バック3ピース)
棹	アフリカン マホガニー
指板/駒	黒檀
糸巻	オリジナル クローム ダイキャスト
弦	マーチンM-150
ピック ガード	ローズウッド単板
フレット ポジション	ドット ポジション

Living life to its fullest is an art
Enjoying life's finer things is your reward
Enjoy an Ibanez Artwood

古き良き時代に見られたサウンド作りをベースに近代技術の粋をつくし作り上げるギターがアートウッドシリーズです。トップ、バック、サイドの全ての機種に単板を使用しています。単板ギターは気候、湿度に敏感な動きをしますが、合板ギターと違いバランスよく動きます。もう1つの特徴としてボディーから一切の化学製品を排除し、全て自然にとれる材料のみを使用しています。バインディングは、ローズウッド、フクラシバ、メキシコ貝、口輪はメキシコ貝又はフクラシバを使用。ピックガードは厚さ0.5㎜までポリッシュしたローズウッドを使用しているため、今までにない高い接着が可能になり、2〜3年弾き込むことで、音質、音色、演奏性、遠達性などが、バランス良くまとまりアートウッド特有の透き通った枯れた鳴きは、多くのアーティストに定評あります。


AW-200